

Conference  
Ageing Cultures,  
Ageing Concepts

**Abstracts**  
**Curricula Vitae**

ifk Internationales Forschungs-  
zentrum Kulturwissenschaften  
Reichsratsstraße 17  
1010 Vienna

## Abstracts

### Nanna Heidenreich

**»Until the moment it is upon us old age is something  
that only affects other people«**

Reading Simone de Beauvoir (but not like Eribon)

»And it is this old age that makes it clear that everything has to be reconsidered, recast from the very beginning« writes Simone de Beauvoir in her book *The Coming of Age*, which she published at the age of 62, in 1970, after years of meticulous research and an equally meticulous reflection on her own ageing, since age is »something that happens to people who become old.« Because age is apparently only understood by those to whom it happens to, theory production systematically ignores old age. De Beauvoir's book addresses this omission. Didier Eribon's book *The Life, Old Age, and Death of a Working-Class Woman* (2025) aims to take up where De Beauvoir left off and to work on the conceptual invisibility of age. However, Simone de Beauvoir, like Eribon's mother, remains isolated in his book; Eribon neither reads other feminist theories on the subject (and he only reads men) nor does he seem to encounter other people in the nursing home of his mother. There are no conversations with caregivers or other residents. But old age is not just something that happens to aging people; it also happens to those who deal with those to whom it happens. In other words, those who care for the elderly. Because care is an economics of scarcity in capitalism and because familism is a problem, the institution of the family and the retirement or nursing home are closely connected. Didier Eribon's (exactly two) trips to his mother's nursing home, always alone from Paris to Fismes, unintentionally give witness to this. While Eribon generously shares his thoughts and feelings with the reader as always, his encounters with his mother, the nursing home, and de Beauvoir's text only take place through his first-person narrative. What would happen, though, when we reread de Beauvoir, but unlike Eribon, actually in relation?

# Sofie Kronberger

## **Reading Minds and Sensing Bodies**

Understanding Re-Configurations of Patienthood  
in Digital Capitalism

This paper examines emerging uses of artificial intelligence in assistive hearing devices, focusing on hearing aids and consumer headphones as key sites where technological innovation intersects with social imaginaries of ageing, class, race, and patient agency. Building on critical age studies, Sofie Kronberger examines how age figures as a marker that casts patients as un/able to manage complex technologies and as un/reliable interpreters of their own sensory experiences.

Sofie Kronberger explores the prevalent notion of user »empowerment,« and its consequences on biomedical epistemologies. Instead of listening to users, AI-based devices listen *with* and *for* users, being imagined as capable of accessing users' »true« needs. This impacts not only the role of clinical expertise and user experience, but also understandings of who can make valid knowledge claims, and in what way. These assumptions intersect with neoliberal ideologies that position individuals as responsible for optimizing their own health, even as they question most users' capacity to do so. In this framing, responsibility is redistributed in ways that appear to enhance autonomy while also undermining it.

The paper traces how these intersecting logics of ageism and neoliberalism travel across audiology and consumer technology. By analyzing how AI in hearing care is imagined, promoted, and adopted, Sofie Kronberger raises broader questions about whose expertise is recognized, how agency is negotiated, and what forms of knowledge production are possible—or foreclosed—in the shift toward AI-mediated listening.

# Simon(e) van Saarloos

## **Assigned Age at Birth**

Why Queers Should Be Against Ageism

If ageism is addressed at all, it is often approached as affecting older people and elderly only. But ageism concerns all of us, at any moment in life: everyone is assigned an age at birth. Author Simon(e) van Saarloos starts with an experience of childhood sexual abuse, and moves on to dissect the ways in which constructions of »age« and »youth« function to support and reproduce white supremacist patriarchy. *Against Ageism: A Queer Manifesto* refuses to fight

ageism by reproducing capitalist arguments of value and heterosexual notions of linear time. Age segregated education, age related voting rights and age determined access and consent, take linear time as naturally determined and mapped onto the individual body. When refusing the coloniality of progress, should we abolish the category of age altogether?

## AMITIÉ

Network film, Germany 2025, 102 min.

By Ute Holl and Peter Ott

We inhabit and share many worlds simultaneously: virtual and material worlds, workplaces and what we call homes, a global North and a global South. We live in legal and not-quite-so-legal environments, in familiar and unfamiliar spaces, in slow or in fast paces, under economic as well as emotional circumstances. But not everyone lives equally well in them, not everyone shares them equally well. We live in animal, human and plant worlds, in more or less accessible infrastructures, architectures, and milieus. But not everyone owns them or is able to dispose of them to the same extent. We navigate in many environments simultaneously while we work, eat, sleep, dream, travel or expose ourselves to dangerous situations. We get by with the help of others, of friends or technologies or forms of artificial intelligence. If we get older and slower, if we become fragile and forgetful, this applies even more. It is the many different forms of relationships that sustain us. But they also entangle us in specific power relations. From these circumstances we have woven the story of a web that is made of mutual forms of friendship: THE AMITIÉ. With AMITIÉ, simple and familiar relationships develop magical forces. Together, a geriatric nurse, a gardener and a set of self-learning algorithms solve problems of care work, sustain lives and improve agricultural projects while simultaneously abolishing social borders of class, colonial and ecological privilege. New worlds are discovered in the process. If you consider this story to be a tragedy or a comedy or even a utopia, we ask you to consider why you assume it to be tragic, comical or utopian. THE AMITIÉ is, in fact, a true story from the real world: *Agnieszka from Poland comes to Lübeck to care for an elderly gentleman who is slowly drifting into oblivion. Dieudonné travels from the Ivory Coast to work in a large greenhouse. Both become part of a network: Amitié, an AI that anyone can join. If only it weren't for the crazy policeman who hunts down human traffickers!*

DIE AMITIÉ is a collective work by Kollektiv Amitié, a temporary network of humans, animals, plants, machines, and algorithms. It was convened by Ute Holl and Peter Ott.

## Slaven Crnić

### **A Tomorrow Scrapped**

Gender, Age and Postimperial Futurism in  
August Cesarec's *Today's Russia*

One would be hard-pressed to find a text that has aged as badly as *Today's Russia* (1937) by the Yugoslav Marxist revolutionary August Cesarec. Written with the aim of popularizing socialism in Cesarec's homeland, the travelogue offered a rose-tinted perspective on Soviet sociopolitical and technological advances in everything from metallurgy to the arts. In hindsight, the travelogue appears misguided at best and purposefully misleading at worst. In the nearly 90 years following its publication, all of its author's dreams came true and turned into nightmares, including the birth and death of Socialist Yugoslavia and the collapse of the Soviet Union, none of which was witnessed by Cesarec, himself killed during a botched prison escape during World War II. And yet, in many ways, the world today looks as conflicted between the old and the new as it does in the pages of *Today's Russia*.

In this presentation, Slaven Crnić will explore the ways in which Cesarec's idealistic picture of the Soviet Union conceptually and topologically relies on age, gender and postimperial cultural memory. On the one hand, he will analyze representations of the youth as the presumed guarantor of the presumably unstoppable socialist future. In particular, Slaven Crnić will look at the portrayal of many young women—workers, teachers, artists, and politicians—who function as a powerful symbol of socialist modernity. On the other hand, he will trace Cesarec's continual thematization of symbolic and material remnants of the Russian Empire and analyze how the cultural memory of old imperialism haunts the promise of a brand-new world.

## Johanna Hgel

### **Aged and True Cultures Versus New and Degenerate Cultures**

Russia's Quest for Alliances in the Global South and  
Postcolonial Theory

The contribution examines how the category of age or aging is used in the discourse of state-affiliated Russian media to exclude social groups and to externalize internal social conflicts as threats from

outside. Within this discourse, Russia is portrayed as an ancient and true »civilization« that, as a bastion of moral goodness and historical truth, has preserved its »traditional values« in the face of a »degenerating« Europe and stands as a bulwark alongside the Global South against the colonizing efforts of the »collective West.« By referring to Europe as »Gayropa« and describing it as being in a state of (sexual) degeneration, a symbolic boundary is drawn, thereby essentializing and othering Europe, which at the same time is intended to strengthen the collective identity of the Russian population. The contribution examines the emotional and affective dimension of this discourse and asks what place the Global South is assigned within it.

## Ivan Rajković

### **Can the Dying Peasant Speak?**

For all its attempts to connect the ecological and reproduction conflicts, the literature on environmental justice remains strangely ageless. The same goes for projects of restoration, which, in their effort to fill the void, ignore what still survives in the ruins. By exploring the dynamics of an eco-revival, in this paper Ivan Rajković explores how externalization of nature and the othering of old age merge. In the so-called Stara planina (lit. Old Mountain) – part of the Balkan Mountains massive in Serbia – predatory hydropower projects emerged in concert with depopulation. This is why they became a symbol of the region's wider decline, connecting environmental and reproductive claims. Gathering to protect the rivers as »the flows of life«, a wide resistance movement formed to counter the investors, and, what is more, to repopulate the mountains. But the result is a process of filling in while emptying out – an ecological double bind which, Ivan Rajković argues, revolves around the image of the dying peasant. On the one hand, the village elderly are given no control over new ecotourist ventures, even though they are celebrated as the key actors through which the mountain landscapes produce value. On the other hand, they are framed through an earlier historical image of the peasant as a vanishing subaltern, who, precisely because she is on the frontier of dispossession, is always already seen as dying out. And while still around, both the mountain and its ageing dwellers get to speak only through those who succeed them, and who mourn their passing ahead of time.

# Iza Kavedžija

## **Engaged Aging**

Longer Working Lives in Japan

Longevity is variously conceived as an ideal, a social good, but also as a considerable social problem. As people live longer, how does work feature in their lives? In the context of Japan, which has often been described as a 'super aged society', an increasing number of people participate both in the voluntary sector and, more recently, in the workforce. Based on ethnographic research conducted in 2019 and 2025 in the Kansai region of Japan, Iza Kavedžija explores some of the motivations for working, remunerated and unremunerated, that older people shared with her. On the one hand, work in its various forms may serve as a source of meaning in later years and it can offer ways to remain engaged. On the other hand, work is a necessity for many. Drawing on the work on Jennifer Johnson Hanks (2002) Iza Kavedžija reconsiders the role of 'retirement' in framing older age as a life stage in Japan, where retiring from employment is gradually becoming a luxury for ever smaller numbers of people.

# Jury Everhartz, Kristine Tornquist und Thomas Macho

## **Über die Kammeroper *Abendsonne***

ABENDSONNE

Kammeroper von Kristine Tornquist und Tomasz Skweres

Die Seniorenresidenz Abendsonne bedeutet für die alten Bewohner die Endstation ihres Lebens, für das junge Pflegepersonal viel Arbeit, für die Leitung ein ausbaufähiges Geschäftsmodell. Unruhe entsteht, als Büxenstein eine Krebsdiagnose erhält. Als pensionierter Arzt weiss er, dass er nur noch wenig Zeit hat. Nach einem Gespräch mit Stella, die sich in metaphysischen Fragen auskennt, verfestigt sich in ihm die Idee, seine Wiedergeburt in die Wege zu leiten. Seine Freunde Hagedorn und Sägebarth sind nach einigen Zweifeln bereit, ihm zu helfen. Nach Stellas Rezept braucht man nur ein junges Liebespaar - also planen sie, die junge Pflegerin Mira und den neuen Pfleger Mirko zu verkuppeln. Büxenstein schreibt sein Testament, in dem er Mira und ihr zukünftiges Kind - also sich selbst - reich bedenkt. Und tatsächlich, die beiden jungen Menschen verlieben sich ineinander. Stella ist in die Pläne nicht eingeweiht, aber sie liest drohendes Unheil aus den Karten und macht sich Sorgen. Als das Liebespaar von den alten Herren endlich in die Liebesnacht gelotst wird, scheint der Plan

aufzugehen. Im letzten Moment kommt es anders... Eine Tragikomödie des Überlebens von Tomasz Skweres (Musik) und Kristine Tornquist (Libretto und Regie), erstmalig auf die Bühne gebracht vom sirene Operntheater.

Eine sirene-Produktion bei [WIEN MODERN](#) 2025

Abendsonne: <https://www.sirene.at/projekte/2025-abendsonne/>  
Thomas Macho: <https://www.sirene.at/projekte/2025-abendsonne/science-limits/>

## Yōko Tawada

**Sendbo-o-te** (Lesung und Gespräch)

Nach einer Katastrophe hat Japan die Verbindungen zur Außenwelt gekappt. Yoko Tawada erzählt in leichter, glasklarer Sprache von Yoshiro und seinem Urenkel Mumey. Alle Kinder in der Zeit werden krank geboren, zugleich sind sie weise, fröhlich, ein Hoffnungsschimmer. Die Alten hingegen leben immer länger. Der herzerwärmende Junge Mumey kann vieles nicht mehr. Yoshiro kümmert sich mit großer Liebe um ihn. Als Student war Yoshiro mit einer Frau aus Deutschland befreundet. Manchmal fragt er sich, ob sich die Umwelt dort auch so verändert hat wie in Japan. Als der Alltag schwieriger wird, versucht eine geheime Organisation, ausgewählte Kinder als »Sendboten« ins Ausland zu schmuggeln, zu Forschungszwecken ... Was wird aus Mumey? Geschichten und Bewegungen laufen parallel, queren sich, kommen zusammen, steuern auf das Ende zu. Keine Dystopie, aber auch kein aufmunternder Durchhalteroman. Eine Erzählung über das Leben unter dem Aspekt seiner Unentrinnbarkeit. Ein existentialistischer Roman ohne Pathos. (Peter Pörtner)

## Lena Ekelund

**World Saviours and Final Tender Moments**  
New Narratives of Female Ageing

Susan Sontag's *Double Standard of Aging* (1972) famously ends with a call to its female readers. Women who, as Sontag rightly and drastically describes in her essay, are harshly punished and deemed »repulsive« for showing bodily signs of old age, should »tell the truth«, embrace and define this stage of life on their own terms. This paper explores how Sontag's concept of the »double standard« itself has

aged and how narratives of female ageing and of old age have offered responses to her appeal.

Contemporary texts, both fictional and autofictional, are featuring increasingly complex and varied portraits of elderly female characters. The trope of the repulsiveness of »aging female flesh« (Sontag) can surely be seen as a wound being tended to, an attack being countered by all of these texts. The heroine and narrator of Leonora Carrington's Surrealist novel *The Hearing Trumpet* (1974) might well be the first in a line of cast-out female characters whose decrepit body contrasts with sharp wit and survival skills in a new Ice Age. Kjersti Anfinnsen's *Letzte zärtliche Augenblicke (Last Signs of Love/ Moments for Eternity, Øyeblikk for evigheten/De siste kjærtegn* 2019/ 2021/ 2024) explores the protagonist's experience of frailty as well as of love and sensuality late in life, while Sylvie Schenk's *In Erwartung eines Glücks* (2025) stages its protagonist's dialogue with Michel Houellebecq's novel *Anéantir* (2022), thereby finding its own orchestration of time and renewal. These three at first glance very different texts rewrite and re-examine tropes of old age as decline and reinvention, look boldly at bodily and sensual experiences and enter into intertextual conversations with male narratives of old age.

## Sophie Emilia Seidler

### »Das Matriarchat heißt Hannelore«

Generational Conflicts among Mothers, Daughters, Feminists, and Anorexics

Feminist movements often employ familial and genealogical figures of speech: »sisters« unite to fight for »daughters« while fulfilling a »legacy« left by »mothers«. The implied linearity and the underlying ideas of progress and succession have been critiqued in recent years. Yet feminists of the Second and the Third Wave, and of the Third and the Fourth Wave, respectively, can be, and sometimes actually are, mothers and daughters. And their relation is not necessarily one of intergenerational support, admiration, and understanding. Feminist families, in the literal and the conceptual sense, harbor the same toxic enmeshment, violent cord-cutting, identity crises, disappointment, guilt, blame, and embarrassment as any other mother-daughter relationship. Many feminist theorists who write from the position of – literal or metaphorical – daughters reject any romanticizing notions of family harmony and rather break away from their predecessors, often because their »mothers'« feminist ideas harm and cage rather than liberate them.

This paper draws on a mythical mother-daughter couple that features prominently in feminist writing since the 1970s, on the one hand, and on theoretical positions articulated by writers, analysts,

and activists such as Adrienne Rich, Caroline Knapp, Louise Kaplan, Sophia Süßmilch, Kim Chernin, and Jacqueline Rose, on the other. Rather than promising any universal solutions, family therapy, or other attempts at closure, the presentation will center on some heated debates, charged concepts, and points of friction among different generations of feminist thinking: essentialism, motherhood, nature, patriarchy, subversion, sexual empowerment, and women's mental health.

## Stefanie Diekmann

### **This Is Not about Scarlett Johansson**

This is not about Scarlett Johansson. Instead, this is about the supposedly ›middle-aged‹ actresses who are cast in films which feature Scarlett Johansson in a leading role. And about the patterns that inform and shape the female characters the other actresses are given to play.

The lecture responds to the observation that in a series of films centered on a young, female character portrayed by Johansson, various middle-aged female characters appear, whose portrayal and treatment deserve closer analysis. Not only are these characters used to aggressively negotiate, link, and associate questions of agency, desirability, empathy, and admissibility and to connect them with a specific age category, they also play a role in shaping affective dramaturgies and economies.

While the position of those female characters not played by Scarlett Johansson can almost universally be described as unfortunate (as a rule, they are secondary, inferior, and contrastive), the lecture is primarily interested in the »middle agers« who are not yet out of the game and at the same time no longer fully in view. Their position—on the periphery, pulled towards the spaces offscreen—could be seen as an exemplary figuration of female agency, which continues to characterize arthouse cinema in particular.

# Gedanken von Kindern und Jugendlichen zu Kulturen des Alterns

**Geleitet von Moritz Matschke, Anna Pech und Georg Pöchhacker**

Ob im Kontakt mit Eltern, Lehrer\*innen oder an der Supermarktkassa – das Alter strukturiert unser soziales Miteinander. Besonders in jungen Jahren entscheidet das bloße Zählen von Lebensjahren darüber, was Menschen dürfen oder (noch) nicht dürfen. Doch eine Kultur des Alterns erschöpft sich nicht im Blick auf Zahlen: Wie »jung bleiben« oder »älter werden« erlebt wird, hängt wesentlich von individuellen Lebensumständen und gesellschaftlichen Erwartungen ab. Um mehr über ihre Kultur des Alterns zu erfahren, haben wir mit einer Gruppe junger Forscher\*innen eigene Fragestellungen entwickelt und gesellschaftliche Altersnormen hinterfragt: Wie denken junge Menschen über das Alt-Werden und welche neuen Perspektiven eröffnen sich, wenn ihre Sichtweisen den Ausgangspunkt bilden? Wer oder was wird hier oder dort wie älter? Die Ergebnisse der gemeinsamen Forschung werden im Rahmen der Tagung im Jänner von den jungen Teilnehmer\*innen selbst präsentiert.

# Curricula Vitae

Julia Boog-Kaminski ist seit 2017 wissenschaftliche Mitarbeiterin und seit Oktober 2023 stellvertretende Direktorin am ifk. Zurzeit arbeitet sie an einer Habilitation im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur mit dem Titel: *Kinderfressen – Eine Urphantasie*. Dieses Projekt bereitet die jahrhundertelange Motivgeschichte des Kinderfressens in der Kinder- und Jugendliteratur sowie in Mythen, Sagen, Märchen und der Bildenden Kunst auf. Darüber hinaus hinterfragt es etablierte Paradigmen der Entwicklungsforschung und Psychoanalyse.

Publikationen (u. a.):

»Drängen, Fallen, Platzen – Menschenfresser im Bilderbuch«, in: Ute Dettmar, Petra Josting, Caroline Roeder (Hg.), *Körperhaltungen. Studien zu Kinder- und Jugendliteratur und -medien*, Stuttgart 2024, S. 83–96; »Unheimlicher Wunscherfüller. Die Figur des Sandmanns in Sagen, Märchen und bei E.T.A. Hoffmann«, in: Iris Schäfer (Hg.), *Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien*, Paderborn 2023, S. 211–234; »Ich esse keine Suppe! nein!« Verneinungslust am Anfang der deutschen Kinder- und Jugendliteratur«, in: Antonio Lucci u. Jan Knobloch (Hg.), *Gegen das Leben, gegen die Welt, gegen mich selbst. Figuren der Negativität*, Heidelberg 2021, S. 361–383.

Slaven Crnić is a postdoctoral university assistant and researcher in the ERC project *REVENANT—Revivals of Empire: Nostalgia, Amnesia, Tribulation* at the Department of Cultural Studies, University of Rijeka. He holds a PhD in Comparative Gender Studies from Central European University (CEU) in Vienna. Slaven has been a research fellow at the ifk International Research Center for Cultural Studies in Vienna, and a visiting postdoctoral junior research fellow in the Field of Excellence *Dimensions of Europe* at the University of Graz, where he collaborated closely with a group of scholars gathered around the thematic cluster *European Literatures and Their Interactions*. He was also a visiting PhD researcher at the Department of Slavonic Studies, University of Vienna. His current research interests are post-Yugoslav queer literature and performance art, and Yugoslav travel writing in the context of post-imperial literature.

Publications (et al.):

»Antinormativity Notwithstanding: The Normative Male Author and Politics of Queer Literary Interpretation«, *Open Research Europe*, 2025 (<https://doi.org/10.12688/openreseurope.20787.1>); »The Utopian Horizons and Pitfalls of Normative Male Camaraderie in Meša Selimović's *The Fortress*«, in: Silvana Carotenuto, Maša Huzjak, Renata Jambrešić Kirin, Biljana Kašić (eds.), *Feminist Trans/Formations: Media, Art, Literature*, Naples: UniorPress 2024, pp. 165–183, (<https://doi.org/10.6093/978-953-8518-03-4>); »Recouvrer l'insaisissable: notes sur Lejla Kalamujić«, in: *Balkanologie* (online), Vol. 18 n° 2, 2023 (<https://doi.org/10.4000/11qfb>).

Stefanie Diekmann ist seit 2012 Professorin für Medienkulturwissenschaft an der Universität Hildesheim und war von 2010 bis 2012 Professorin für Medien und Theater an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Gastdozenturen und -professuren u. a. am University College Cork, an der University of Texas at Austin, an der Université Paris 8 und der Aix-Marseille Université. Mehrere Fellowships, u. a. im Wintersemester 2023/24 als Senior Fellow am ifk. Internationale Gutachtertätigkeit, vor allem im Panel »Künste, Design, Architektur« des Schweizerischen

Nationalfonds. Seit 2025 Mitglied im Hochschulrat des Landes Brandenburg. Ihre Forschungsinteressen umfassen dokumentarisches Kino, Audiovisualität des Interviews, intermediale Konstellationen, Medienreflexion im Film und Comics. Seit 2002 ist Stefanie Diekmann neben der wissenschaftlichen Tätigkeit auch journalistisch tätig, v. a. im Bereich Film- und Ausstellungskritiken für *Texte zur Kunst*, *filmbulletin*, *Der Freitag* und *perlentaucher.de*. Von 2008 bis 2017 schrieb sie eine Comic-Kolumne für das Filmmagazin *Cargo – Film Medien Kultur*.

Publikationen (u. a.):

*Den König fallen lassen. Versuch über die Nebenfigur* (= *ifk Lectures & Translations*), Wien/Berlin: Turia & Kant (erscheint 2026); *Ein alter Film*, Berlin: Alexander Verlag (erscheint 2026); *Six Feet Under*, (Reihe *booklet*), Berlin und Zürich 2014; *Backstage – Konstellationen von Kino und Theater*, Berlin 2013; *Mythologien der Fotografie: Abriss zur Diskursgeschichte eines Mediums*, München 2003; André Gunthert, *Das geteilte Bild. Essays zur digitalen Fotografie*, aus dem Französischen und mit einer Einführung von Stefanie Diekmann) Konstanz 2019.

Lena Ekelund ist Korrektorin beim SPIEGEL Verlag. 2021 promovierte sie an der Universität Hamburg mit der Arbeit *Töchterstimmen. Transgenerationale Traumatisierung und literarische Überlieferung in Texten von Barbara Honigmann, Viola Roggenkamp, Julya Rabinowich, Olga Grjasnowa und Katja Petrowskaja* zur jüdischen Gegenwartsliteratur. Sie ist zudem Mitherausgeberin des Sammelbandes *Aufbruch der Töchter. Adoleszenz und Migration in Literatur, Theorie und Film* (2020, mit Julia Boog-Kaminski und Kathrin Emeis).

Publikationen (u. a.):

»Tove Janssons Sommerbuch. Vom kindlichen zum orphischen Erzählen«, in: Julia Boog-Kaminski et al. (Hg.), *Spielarten des Naiven. Kindliche, künstliche und manierierte Erzählweisen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Würzburg 2024, S. 61–74; »Biller goes Weltliteratur? Übersetzen und Verflechten als Techniken transnationalen Gedenkens in den Erzählungen ›Prager Frühling‹ und ›Vor der Flucht‹«, in: Svetlana Arnaudova und Doerte Bischoff (Hg.), *Figuren des Transnationalen. (Re-)Visionen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Dresden 2020, S. 48–61.

Jury Everhartz ist Komponist, Dirigent, Organist und Kurator. Er studierte in Berlin und Wien Theologie, Philosophie, Musikwissenschaft, Kirchenmusik und Komposition. 2023 eröffnete er den Carinthischen Sommer, wo er 2019 Artist in Residence war. 2020, 2022, 2023 und 2024 war er zu wiederholten Malen Projektleiter bei Wien Modern. Everhartz spielt und singt regelmäßig mit dem Ensemble dolceforte (Alte Musik, Churhauskapelle am Stephansplatz) und ist seit 2003 verheiratet mit der Künstlerin, Autorin und Regisseurin Kristine Tornquist.

Everhartz ist Organist der Pfarr- und Wallfahrtsbasilika Mariahilf, der Ulrichs- und der Augustinerkirche (ehem.) und anderen in Wien und der Wallfahrtsbasilika Maria Dreieichen. Ausserdem spielt er mit vielen namhaften Ensembles und Musikern in ganz Österreich. Jury Everhartz war Kurator und Dirigent der Sonntagsmusiken während des Carinthischen Sommers in Ossiach. Als Chorleiter arbeitet er unter anderem mit der Musica Viva in Lainz und dem Vokalensemble Mariahilf, etwa bei den Kernfragen an der Universität Wien. Er begleitete Künstler wie Walter Auer und Michael Schade an der Orgel und musizierte etwa mit Juliette Mars und Adrian Eröd. Jury Everhartz hat sich vor allem als Dirigent zeitgenössischer Musik profiliert. Er brachte als Dirigent etliche Werke österreichischer Komponisten zur Uraufführung er dirigierte etwa in Athen,

Berlin, Cairo, London, Ossiach, Steyr und Zagreb, darunter bei Festivals wie Wien Modern, der Musikbiennale Zagreb, dem Carinthischen Sommer und vielen anderen. 2021 und 2022 dirigierte er die Eröffnungsooper der Festspiele in Wietzow in Mecklenburg-Vorpommern (*Acis und Così fan tutte*). 2022 war er Dirigent des Clemencic Consorts bei der Verabschiedung René Clemencics. 2024 dirigierte er im Rahmen des Festivals Fremde Erde die Uraufführung der Kammerfassung der *Songs of Terezin* von Franz Waxman, ausserdem das Requiem *Ebraico* von Eric Zeisl und *Friede auf Erden* von Arnold Schönberg im Beisein von Randy Schönberg, des Enkelsohnes von Eric Zeisl und Arnold Schönberg.

<https://www.sirene.at/kuenstler/everhartz-jury/>

Nanna Heidenreich ist Medienkulturwissenschaftlerin und Kuratorin für Film, Video und theoretische Interventionen. Seit 2020 ist sie Professorin für Transkulturelle Studien an der Angewandten Wien, wo sie auch die gleichnamige Abteilung leitet. Von 2021–2025 war sie als Vorstandsmitglied der Gesellschaft für Medienwissenschaft damit befasst, den akademischen Nachwuchs aktiv zu fördern und in Deutschland, Österreich und der Schweiz zu vernetzen. Ihre Forschung umfasst postkoloniale Medientheorie, transkulturelle Filmwissenschaft und queerfeministische Theoriebildung. Sie arbeitet aktuell u. a. zum Diskurs zu invasiven Arten, zu Feminismus, Faschismus und der Frage der Ästhetik sowie zum Thema Alter. Als Kuratorin hat sie zuletzt das Symposium »trans\*poetics. On Transgression, Narration, and Becoming« (gemeinsam mit Eddie van Gemmern und Franz Thalmair) im Oktober 2025 am mumok organisiert.

Publikationen (u. a.):

»Alter«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Jg. 16, Heft 30 (1/2024), S. 17–20 (<http://doi.org/10.25969/mediarep/21959>); »Hot Flashbacks. Über Yvonne Rainers Privilege (USA 1990)«, in: *kolik.film* Sonderheft 39, Juli 2023; »Der Wechsel. Das Alter – ein queerfeministischer Schauplatz«, in: *figurationen. gender, literatur, kultur*, Nr. 2/2023, S. 46–57; »Spektakel und Möglichkeitsraum. Kunst und der lange Sommer der Migration«, in: Ulrike Bergermann (Hg.), *Post\_koloniale Medienwissenschaft*, Bielefeld: transcript 2022.

Ute Holl lehrt Medienästhetik an der Universität Basel. Sie veröffentlichte u. a.: *Cinema, Trance and Cybernetics* (Amsterdam UP 2017), *Der Moses-Komplex* (Zürich, Berlin 2016), *Radiophonic Cultures* (2 Volumes 2019, 2024) sowie zur KI: »Modelle der Psyche, technische Medien und das Problem der Intelligenz«, in: Bernd Bösel, Jutta Weber (Hg.), *Die Macht des Psychotechnischen*, Frankfurt/Main, Campus, 2025; und »Nicht angemessen. Verhalten unter Bedingungen von KI«, in: Markus Rautzenberg u. a. (Hg.), *Customizing. Konfigurationen medialer Anpassung. Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie und Medienästhetik* (erscheint demnächst).

Johanna Hügel is a postdoctoral researcher and scientific coordinator of the network »Politics of Truth. Erfurt Research Center for Political Epistemologies« at the Chair of History of Science at the University of Erfurt. In December 2023, she defended her dissertation at the University of Tübingen, which will be published in the beginning of 2026 under the title *The Hidden Life of Things: A History of Knowledge between Ethnography and Art in Turn-of-the-Century St. Petersburg* (Wallstein publishing house). Her postdoctoral project examines the legitimization and implementation of

Russia's claims to truth in the Global South and has the working title *Russia's Politics of Truth and its Self-Presentation as an Anti-Colonial Protective Power*.

Publikationen (u. a.):

*Das verborgene Leben der Dinge. Eine Wissensgeschichte zwischen Kunst und Ethnographie im Petersburg der Jahrhundertwende* [zugleich Dissertation, erscheint im Winter 2025/2026 in der Reihe »Historische Wissensforschung« bei Wallstein]; »The Museum of Anthropology and Ethnography Saint Petersburg and the Temporalization of the Russian Empire«, in: *Decolonizing Ethnographic Museums: Provenance Research and Restitution Politics in Central, Eastern, and Southern Europe*, Special Issue of *Urban People*, Vol. 26 No. 2 (2024), S. 96–121; »Mit den Moai in die Tiefenzeit. Rapa Nui und die Visualisierung von Prähistorie bei Pierre Loti und Vladimir Markov«, in: *Kolonialisierung der Vergangenheit*, *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, Sonderheft 3 (2023), S. 109–138; »Vladimir Markov, die Faktura und die künstlerische Auseinandersetzung mit der Ethnographie, Petersburg 1914«, in: Natalia Bakshi et al (Hg.), *Im Labyrinth der Kulturen. Denkstrukturen, Transferprozesse, Verstehenshorizonte*, Paderborn 2022, S. 295–310; »Markov liest Frobenius. Eine Begegnung zwischen Ethnographie und Kunst«, in: Juirj Lileev, Yvonne Pörzgen, Mario Zanucchi, (Hg.), *Europäische Avantgarden um 1900. Kontakt – Transfer – Transformation*, Paderborn 2021, S. 263–278.

Iza Kavedžija is an Associate Professor of Medical Anthropology at the University of Cambridge. Prior to joining the Department of Social Anthropology at the University of Cambridge in 2021 she has held posts at the University of Exeter and University of Oxford. She has written on topics including care, wellbeing and creativity. In recent years, Iza has been working on multimodal methods in anthropology and is currently a PI on a British Academy Talent Development Award ›The Ethnographic Portfolio: Arts-based methods for anthropology.‹ She has recently co-founded a research network Precarious Aging: Critical Concepts funded by CRASSH.

Publications (et al.):

*The Process of Wellbeing: Conviviality, Care, Creativity*, Cambridge University Press 2021; *Meaning in Life: Tales from Aging Japan*, University of Pennsylvania Press 2019; with Harry Walker, *Values of Happiness: Toward an Anthropology of Purpose in Life*, University of Chicago Press 2016.

Sofie Kronberger ist Doktorandin am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie an der Universität Wien. Als Teil des Forschungsteams *Health Matters* um Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Janina Kehr forscht sie zu Künstlicher Intelligenz in der Medizin, der Datenökonomien von Sound und gesellschaftlichen und biomedizinischen Verständnissen von ›gutem‹ Hören. Sofie Kronberger lehrt unter anderem Kurse zu KI in der Medizin, angewandter Ethik, Überwachungskapitalismus und wissenschaftlichem Arbeiten an der Medizinuniversität Wien, der Universität Wien und der Sigmund Freud Privat Universität Wien. Auslandsaufenthalte unter anderem als Gastforscherin am Institut für Europäische Ethnologie an der HU zu Berlin sowie ethnografische Forschungsaufenthalte in Kopenhagen (Dänemark) und Berlin (Deutschland). Zuvor war Sofie Kronberger wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Wissenschafts- und Technikforschung an der Universität Wien, wo sie Teil eines interdisziplinären Forschungsprojekts war, das zu Künstlicher Intelligenz in der Strafverfolgung geforscht hat. Derzeit ist sie ifk Junior Fellow.

**Thomas Macho** forschte und lehrte von 1993 bis 2016 als Professor für Kulturgeschichte am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. 1976 wurde er an der Universität Wien mit einer Dissertation zur Musikphilosophie promoviert; 1984 habilitierte er sich für das Fach Philosophie an der Universität Klagenfurt mit einer Habilitationsschrift über Todesmetaphern. Von 2016 bis 2023 leitete er das ifk Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften der Kunstuniversität Linz in Wien. 2019 wurde er mit dem Sigmund Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung ausgezeichnet, 2020 mit dem Österreichischen Staatspreis für Kulturpublizistik. 2023 wurde er zum Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung gewählt.

Zu seinen neueren Monografien zählen: *Sehen ohne Augen*, Ottensheim: Edition Thanhäuser 2022; *Warum wir Tiere essen*, Wien: Molden 2022; *Das Leben nehmen. Suizid in der Moderne*, Berlin: Suhrkamp 2017; *Schweine. Ein Portrait*, Berlin: Matthes & Seitz 2015; *Vorbilder*, München: Wilhelm Fink 2011; *Das Leben ist ungerecht*, St. Pölten/Salzburg: Residenz 2010.

**Moritz Matschke** ist bildender Künstler und freischaffender Pädagoge, er studierte bildende Kunst und Kunstvermittlung an der Kunstuniversität Linz. Aktuell arbeitet er als Senior Artist am Institut für Kunst und Bildung an der Kunstuniversität in Linz und als Vorstand des Bildungs- und Kulturvereins A.R.E.A.L. in Wien.

**Peter Ott** ist Filmemacher, Produzent und Lehrer. Von 2007 bis 2025 war er Professor für Film und Video an der Merz Akademie in Stuttgart, zeitweise Mitglied der Kommission der Duisburger Filmwoche. Seit 2002 ist er Mitglied im Agitpropkollektiv ›Schwabinggrad Ballett‹. Zwischendurch macht er immer mal wieder Theatersachen. Peter Ott ist Gründungsmitglied des Medienkollektivs ›Abbildungszentrum‹. Von 1999 bis 2004 machte er diverse Reportagen fürs Kinder- und Erwachsenenfernsehen und bereits seit 1988 eigene Filme.

Filme (Auswahl): *Die Amitié* (2023, zus. mit Ute Holl im Kollektiv Amitié); *Das Milan-Protokoll* (2017), *Die Präsenz Gottes in einer falsch eingerichteten Gegenwart* (2014); *Gesicht und Antwort* (2010); *Hölle Hamburg* (2007, zus. mit Ted Gaier).

**Anna Pech** ist bildende Künstlerin und Kulturvermittlerin, sie studierte Raum & Design Strategien und bildende Kunst in Linz und an verschiedenen Partneruniversitäten. Seit 2021 ist sie als Lehrende am Institut Kunst und Bildung der Kunstuniversität Linz und im Vorstand des Vereins Literaturbaggage und des Bildungs- und Kulturvereins A.R.E.A.L. tätig.

**Georg Pöchlhacker** studierte Philosophie an der Universität Wien, der Universidad de Sevilla und der Freien Universität Berlin. Seit 2013 gestaltet er Sendungen und Beiträge für Ö1, vor allem im Bereich Gesellschaft. Seit 2024 Zusammenarbeit mit dem Bildungs- und Kulturverein A.R.E.A.L. etwa im Rahmen der Wiener Festwochen. Er ist zudem freiberuflicher Sprecher, Musiker und Theatermacher.

Ivan Rajković is Assistant Professor at the Faculty of Philology, University of Belgrade and is affiliated as a Senior Research Fellow at the University of Vienna. He is a social anthropologist with interests in political ecology, moral economy, and multispecies relations. Ivan completed his PhD at the University of Manchester and worked as a postdoc at the School of Slavonic and Eastern European Studies, University College London, and the Max Planck Institute for Social Anthropology in Halle. In Winter 2024/2025 he was an ifk Research Fellow. Ivan's first research project, *The Gift of Labour*, dealt with the politics of deindustrialization and unemployment after Yugoslav socialism. His current project, *How to Inherit a Mountain*, focuses on the energy transition, environmental conflicts, and multispecies relations in the Balkan Mountains. Combining ethnographic fieldwork and archival research, he explores the way »life« becomes universalized in ecopopulist rebellion, as well the way that forms other than capital – such as livestock – come to determine human relations across longer periods of time.

Publications (et al.):

»Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountain«, in: *Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology*, 2023, p. 71–87; »Three ecopopulist lessons for the Balkans' green left«, in: Iva Marković (Hg.), *The Good Story: Green Narratives for the Balkans*, Belgrade 2022, p. 4–17; »Emerging varieties of work«, in: James Carrier (ed.), *Handbook of Economic Anthropology* (third edition), Cheltenham 2022, p. 289–302; »From freedom to loaf to freedom to work: the late socialist countermovement and liberalization from below in Yugoslavia«, in: Chris Hann (ed.), *Work, Society, and the Ethical Self: Chimeras of Freedom in the Neoliberal Era*, New York, Oxford 2022, p. 158–181; »For an anthropology of the demoralized: state pay, mock-labour, and unfreedom in a Serbian firm«, in: *Journal of the Royal Anthropological Institute* 2018, 24(1), p. 47–70.

Simon(e) van Saarloos is the author of *Against Ageism. A Queer Manifesto* (2023); *Take 'Em Down. Scattered Monuments and Queer Forgetting* (2021) and *Playing Monogamy* (2019) as well as several books in Dutch. Their writing has appeared in co-edited volumes and academic journals, such as *Trans Studies Quarterly*; *Postmodern Culture* and *Porn Studies Journal*, and they also write fiction and theater. Van Saarloos works as an independent curator of public programming and artistic collaborations. Recent projects include curating the queer programming for the International Documentary Film Festival Amsterdam, contributing an artist book, *GIVE PISS A CHANCE. A Willing Suspension of Consequences*, at Claudia Rankine's *For Real For Real* exhibition at DAADGalerie Berlin, and dramaturgy for performance duo Cardellini & Gonzalez. Van Saarloos is currently writing a new book for AK Press, titled *Trans Despair: Staying Unrelated and Insecure*.

Sophie Emilia Seidler is a doctoral candidate at the Ludwig-Maximilians-University of Munich and currently an ifk Junior Fellow. Her research lies at the intersection of Comparative Literature and Classics. She studied both these subjects at the FU Berlin, the University of Vienna, and – thanks to a generous Fulbright scholarship – at UW Seattle. Research exchange scholarships allowed her to spend some time at UC Berkeley in 2023 and at Stockholm University in 2019. She co-edited the volume *Körperliche und pflanzliche Poetik. Florale Literatur zwischen Mensch und Blume* (Bielefeld 2025) and is co-editor of the peer-reviewed journal *eisodos – antiquity, reception, and theory*. Her research interests include gender and sexuality, myth, poetry, feminist theories, psychoanalysis, mental health, asceticism, plant studies, critical posthumanisms, medical humanities, food studies, classical reception, and non-normative body-conceptions.

ifk

Kunstuniversität Linz  
University of Arts Linz

Publications (et al.):

»Quid vertit Vertumnus? Picasso's Transformation of Ovid's Tale of Pomona and Vertumnus (*Met.* 14)«, in: M. Stachon, P. Kolovou, A. Lipscomb (eds.), *Antiquity in Progress: Intermedial Presences of Ancient Mediterranean Cultures in Our World*, Heidelberg: Propylaeum, 2025, p. 153–170 (DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.1432>); »Cato amator. Generic Hybridity, Monstrous Transgressions, and Elegiac Emasculation in Lucan's Libyan Tale (*Bellum Civile* 9)«, in: C. Schwameis and B. Söllradl (eds.), *Gattungstheorie und dichterische Praxis in neronisch-flavischer Epik*, Berlin 2023, p. 69–90; »Perséphone sur le divan. L'anorexie et la quête d'une agentivité féminine dans le mythe et la psychanalyse«, *Cahiers du Genre* 74 (2023), p. 93–126; »Bitches and Witches. Grotesque Sexuality in Ovid's Scylla (*Met.* 13.730–14.74)«, in: *Acta Iassyensia Comparationis* 29, no. 1 (2023); »Faim d'individualité. Une poétique anorexique dans le mythe de Perséphone«, in: B. LeJuez and M. Zupančič (eds.), *Le mythe au féminin et l'(in)visibilisation du corps*, Leiden and Boston 2021, p. 179–201.

Yoko Tawada ist Schriftstellerin. Sie wurde in Tokio geboren und zog im Alter von 22 Jahren allein nach Deutschland. Sie studierte zunächst russische Literatur an der Waseda-Universität in Tokio, dann deutsche Literatur in Hamburg und promovierte bei Sigrid Weigel. Seit 1987 veröffentlicht sie literarische Werke im Konkursbuch Verlag Claudia Gehrke, der 2025 den Deutschen Verlagspreis bekam. Die meisten ihrer japanischen Bücher sind bei Kôdansha und Shinchôsha erschienen. Ihr Opernlibretto *Natasha* wurde von Toshio Hosokawa vertont und 2025 im New National Theater in Tokyo uraufgeführt. Tawada erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen, darunter den Kleist-Preis und den Akutagawa-Preis. Die englische Version von *Sendbo-o-te* wurde 2018 mit dem U.S. National Book Award for Translated Literature ausgezeichnet und 2025 für den Neustadt International Prize for Literature nominiert. Ihre Bücher wurden in 30 Sprachen übersetzt. 2025 bekam sie den Nelly-Sachs-Preis der Stadt Dortmund. Zuletzt erschienen *Paul Celan und der chinesische Engel* (2020) und *Eine Affäre ohne Menschen* (2025).

Kristine Tornquist ist Autorin, Künstlerin und Regisseurin. Sie machte eine Goldschmiedlehre und ein Metallbildhauerei-Studium (Diplom mit Auszeichnung 1994 an der Universität für Angewandte Kunst bei Ron Arad) in Wien. Seither kreist Kristine Tornquist frei zwischen Bildender Kunst, Theater, Texten und Denken. Gründungslust und das Bedürfnis nach Zusammenarbeit mit anderen Künstlern führte erst zur Kunstgruppe 31. Mai, zum Künstlerduo Burkert/Tornquist, zur Gründung des Theaters am Sofa und des sirene Operntheaters mit Ehemann Jury Everhartz.

Kristine Tornquist schrieb rund 50 Libretti, die vertont wurden, und inszenierte mehr als 80 Opern bzw. Musiktheaterwerke, unter anderem für das Theater an der Wien und die Wiener Kammeroper, am Tiroler Landestheater, für Wien Modern und den Carinthischen Sommer, die Musikbiennale in Zagreb, für die Oper im Park in Mecklenburg, an der Ägyptischen und der Griechischen Staatsoper und immer wieder für das sirene Operntheater. 2020 drehte sie mit der Verwechslung ihren ersten Opernspielfilm im Kinoformat.

Weiters einige unvertonte (oder in Vertonung befindliche) Libretti, Theaterstücke und Prosatexte (manuskripte 45/2005: 1 | 2). Zuletzt erschien 2024 in der Triëdere #28 ein Essay über jüdische und arabische Wissenschaftsgeschichte und 2023 eine Kurzgeschichte in Schwedenplatz polyphon im Sonderzahl-Verlag. Tornquist arbeitete als Kulturjournalistin für die Kleine Zeitung, Profil und andere, darunter auch ImPulsTanz. Seit 2024 unterrichtet sie an der Universität für Musik und darstellende

Kunst (Visitenkarte - pdf) und seit 2025 auch an der Friedrich Gulda School of Music in Wien. Sie ist Obfrau des Verbandes der Freien Musiktheater Wien.

Als bildende Künstlerin arbeitete sie unter anderem an kinetischen Skulpturen, experimentellen Videos und als Malerin und Zeichnerin.

<https://www.sirene.at/kuenstler/tornquist-kristine/>

Supported by  
 **Stadt  
Wien**